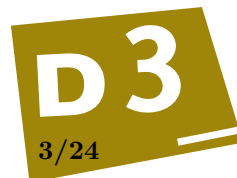


ANMELDUNG ZUR PRÜFUNG DER LEISTUNGSSTUFE D3

WWW.LMV-RLP.DE | WWW.LMJ-RLP.DE

Bitte unbedingt ausfüllen!



Name, Vorname		Geburtsdatum	
Straße, Hausnr.		PLZ, Wohnort	
Verein		Instrument	

Der Landesmusikverband Rheinland-Pfalz erhebt die o.g. Daten, um die Prüfungsergebnisse dem/der Unterzeichner/-in zuordnen zu können. Zur Weiterentwicklung/Optimierung der Prüfungsbögen werden sie nach Art. 13 **DSGVO** nur in der LMJ-Geschäftsstelle aufbewahrt. Weitere Hinweise zur Datenverarbeitung sind auf der Website: www.lmj-rlp.de
 Die Adresse wird erhoben, um den/die Teilnehmer/-in zum nächsten C-Lehrgang einladen zu können.
 Bei Teilnehmern/Teilnehmerinnen unter 16 Jahren ist für die Zustimmung die Unterschrift eines/einer Erziehungsberechtigten erforderlich.

Ich bin damit einverstanden! Datum: _____ Unterschrift: _____

Meine 9 Lieblingstonarten (Dur) für das Tonleiterspiel

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Prüfer:	Wertungspunkte											Standard	Bemerkungen
1. 4 Kriterien für die Selbstwahlpflichtstücke	Tonqualität, Intonation (Schlagzeug: Schlagqualität)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
	Rhythmus, Tempo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
	Dynamik, Musikalische Gestaltung	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
	Phrasierung, Artikulation (Schlagzeug: Akzente)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
2. Tonleiter/Dreiklang	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
3. Blattspiel	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
60%													
THEORETISCHE PRÜFUNG		nicht bestanden, teilgenommen 0 - 23,5	bestanden 24 - 30				30,5 - 36				36,5 - 40		Datum
											Prüfungsvorsitzende/r KMV		
+ PRAKTISCHE PRÜFUNG		nicht bestanden, teilgenommen 0 - 35,5	bestanden 36 - 45				45,5 - 54				54,5 - 60		Datum
											Prüfungsvorsitzende/r KMV		
= GESAMTERGEBNIS		BESTANDEN											
		60 - 75		75,5 - 90		90,5 - 100							
		mit Erfolg		mit gutem Erfolg		mit sehr gutem Erfolg							

Die theoretische und die praktische Prüfung müssen mit jeweils 60% der zu erreichenden Punktzahl bestanden sein. Erst dann können die Punkte zum Gesamtergebnis addiert werden.



Landesmusikjugend Rheinland-Pfalz

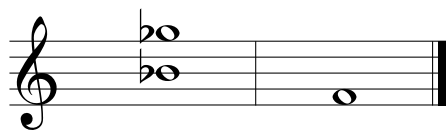
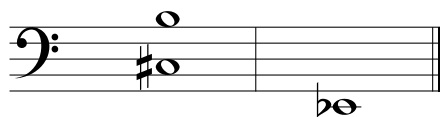
Rhythmus (G)	1	Notiere den gehörten Rhythmus. Der Rhythmus wird dir dreimal vorgespielt. Verwende keine Pausen. <i>Hinweis: Es können auch Haltebögen vorkommen.</i>	1 Punkt pro richtigem Takt

Intervall (G)	2	Welches Intervall hörst du? Notiere die Intervalle in Kurzschreibweise. Jedes Intervall wird zweimal melodisch sowie harmonisch vorgespielt. Die Intervalle können sowohl auf- als auch abwärts erklingen.	0.5 Punkte pro Intervall											
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 16.6%;">1</td> <td style="width: 16.6%;">2</td> <td style="width: 16.6%;">3</td> <td style="width: 16.6%;">4</td> <td style="width: 16.6%;">5</td> <td style="width: 16.6%;">6</td> </tr> <tr> <td style="height: 100px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		1	2	3	4	5	6					
1	2	3	4	5	6									

Melodie (G)	3	Melodiediktat Notiere die gehörte Melodie. Es kommen nur Töne zwischen D und d¹ vor. Die Melodie wird dir dreimal vorgespielt.	1 Punkt pro richtigem Takt

Harmonie (G)	4	Welche Dreiklänge hörst du? Dir werden vier Dreiklänge vorgespielt. Markiere die Dur-Dreiklänge mit D, Moll-Dreiklänge mit M, übermäßige Dreiklänge mit Ü und verminderte Dreiklänge mit V. Jeder Dreiklang wird dir zweimal melodisch und harmonisch vorgespielt.	1 Punkt pro Dreiklang									
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">Dreiklang</td> <td style="width: 12.5%;">1</td> <td style="width: 12.5%;">2</td> <td style="width: 12.5%;">3</td> <td style="width: 12.5%;">4</td> </tr> <tr> <td style="height: 100px;">D/M/Ü/V</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Dreiklang	1	2	3	4	D/M/Ü/V			
Dreiklang	1	2	3	4								
D/M/Ü/V												

Intervalle

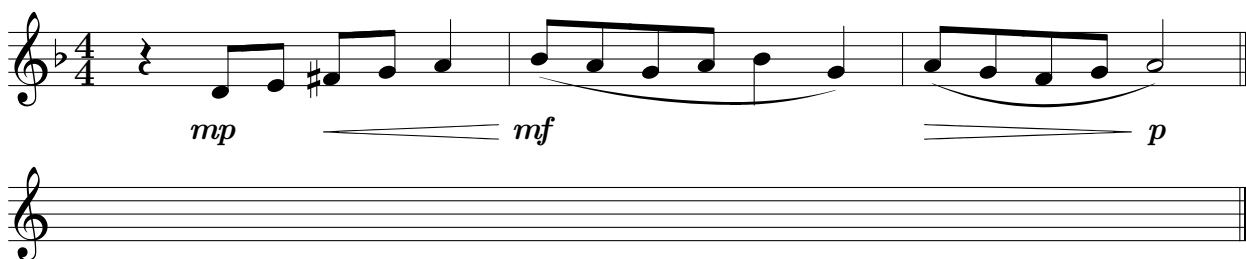
 $k3\downarrow$  $g_{2\uparrow}$

0.5 Punkte pro Intervall

2

6

Intervalle

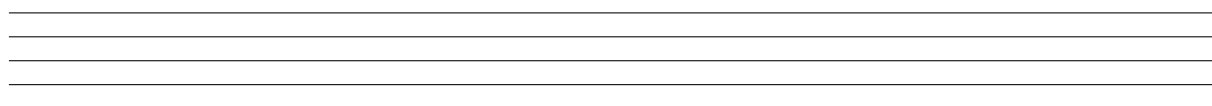


1 Punkt pro Takt

3

7

Tonleiter

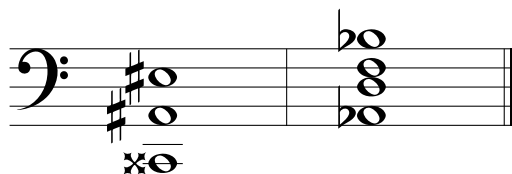
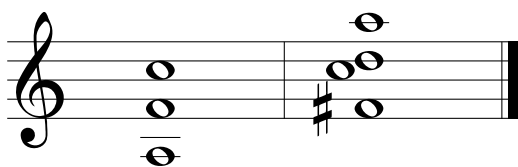


Tonfolge aufwärts = 1.5 Punkte
Tonfolge abwärts = 1.5 Punkte

3

8

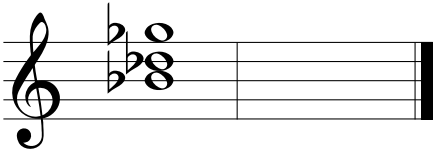
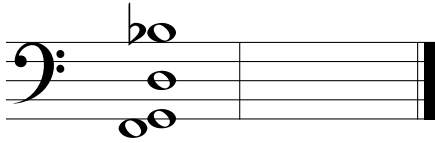
Akkorde

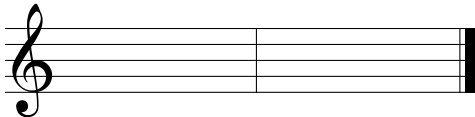
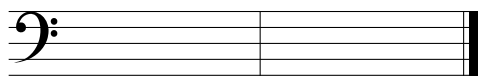


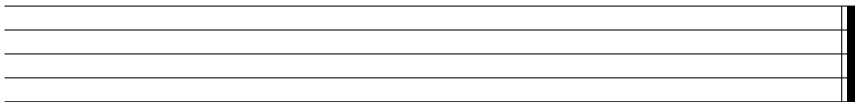
0.5 Punkte pro Grundton

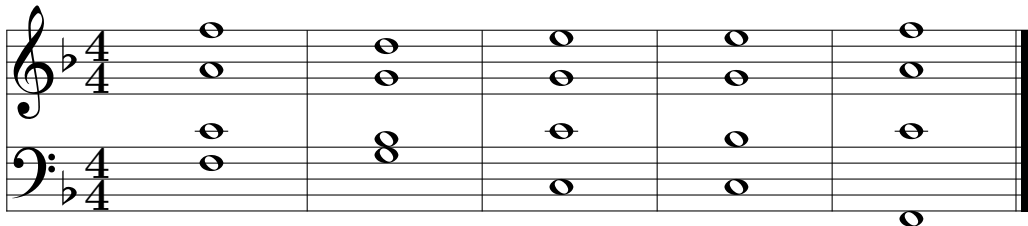
2

D3-PROBEKLAUSUR 3/24 © STEFAN LUNKENHEIMER – LANDESMUSIKJUGEND RHEINLAND-PFALZ

Akkorde	9 Benenne oder notiere die Akkorde. Sind mehr als drei Töne notiert, handelt es sich immer um einen Septakkord. Notiere die Akkorde in Grundstellung . Verwende ganze Noten beim Notieren sowie Akkordsymbole beim Benennen.	1 Punkt pro Akkord
	 _____ Cmaj⁷  _____ Fis m ^{b5}	

Akkorde	10 Schreibe Dominantseptakkorde im angegebenen Notenschlüssel für eine gegebene Tonart. Notiere die Akkorde in Grundform. Verwende ganze Noten und einen geeigneten Oktavbereich.	0.5 Punkte pro Akkord
	Es-Dur a-Moll  g-Moll B-Dur 	

Harmonie	11 Schreibe eine dreistimmige Kadenz in c-Moll Beginne in Terzlage . Beachte die Stimmführungsregeln. Verwende einen Notenschlüssel deiner Wahl sowie einen geeigneten Oktavbereich und ganze Noten .	0.5 Punkte je Akkord, Lage + Stimmführung = 2 Punkte
	 t s D t	

Harmonie	12 Benenne die Akkorde und deren harmonische Funktion in der angegebenen Tonart.	1 Punkt je Akkord
	 Akkord: _____ _____ _____ _____ _____ Funktion: _____ _____ _____ _____ _____	