

ANMELDUNG ZUR PRÜFUNG DER LEISTUNGSSTUFE D3

WWW.LMV-RLP.DE | WWW.LMJ-RLP.DE

Bitte unbedingt ausfüllen!



Name, Vorname		Geburtsdatum	
Straße, Hausnr.		PLZ, Wohnort	
Verein		Instrument	

Der Landesmusikverband Rheinland-Pfalz erhebt die o.g. Daten, um die Prüfungsergebnisse dem/der Unterzeichner/-in zuordnen zu können. Zur Weiterentwicklung/Optimierung der Prüfungsbögen werden sie nach Art. 13 **DSGVO** nur in der LMJ-Geschäftsstelle aufbewahrt. Weitere Hinweise zur Datenverarbeitung sind auf der Website: www.lmj-rlp.de

Die Adresse wird erhoben, um den/die Teilnehmer/-in zum nächsten C-Lehrgang einladen zu können.

Bei Teilnehmern/Teilnehmerinnen unter 16 Jahren ist für die Zustimmung die Unterschrift eines/einer Erziehungsberechtigten erforderlich.

Ich bin damit einverstanden! Datum: _____ Unterschrift: _____

Meine 9 Lieblingstonarten (Dur) für das Tonleiterspiel

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Prüfer:	Wertungspunkte										Standard	Bemerkungen	
1. 4 Kriterien für die Selbstwahlpflichtstücke	Tonqualität, Intonation (Schlagzeug: Schlagqualität)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
	Rhythmus, Tempo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
	Dynamik, Musikalische Gestaltung	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
	Phrasierung, Artikulation (Schlagzeug: Akzente)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
2. Tonleiter/Dreiklang	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
3. Blattspiel	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
60%													
THEORETISCHE PRÜFUNG		nicht bestanden, teilgenommen 0 - 23,5	bestanden						Datum				
			24 - 30	30,5 - 36	36,5 - 40	Prüfungsvorsitzende/r KMV							
PRAKTISCHE PRÜFUNG		nicht bestanden, teilgenommen 0 - 35,5	bestanden						Datum				
			36 - 45	45,5 - 54	54,5 - 60	Prüfungsvorsitzende/r KMV							
= GESAMTERGEBNIS		BESTANDEN											
		60 - 75	75,5 - 90	90,5 - 100									
		mit Erfolg	mit gutem Erfolg	mit sehr gutem Erfolg									

Die theoretische und die praktische Prüfung müssen mit jeweils 60% der zu erreichenden Punktzahl bestanden sein. Erst dann können die Punkte zum Gesamtergebnis addiert werden.



Landesmusikjugend Rheinland-Pfalz

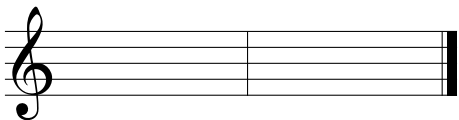
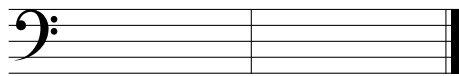
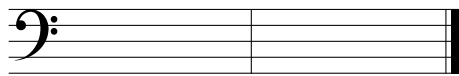
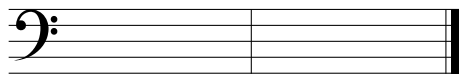
Rhythmus (G)	1 Notiere den gehörten Rhythmus. Der Rhythmus wird dir dreimal vorgespielt. Verwende keine Pausen. <i>Hinweis: Es können auch Haltebögen vorkommen.</i>	1 Punkt pro richtigem Takt
		4

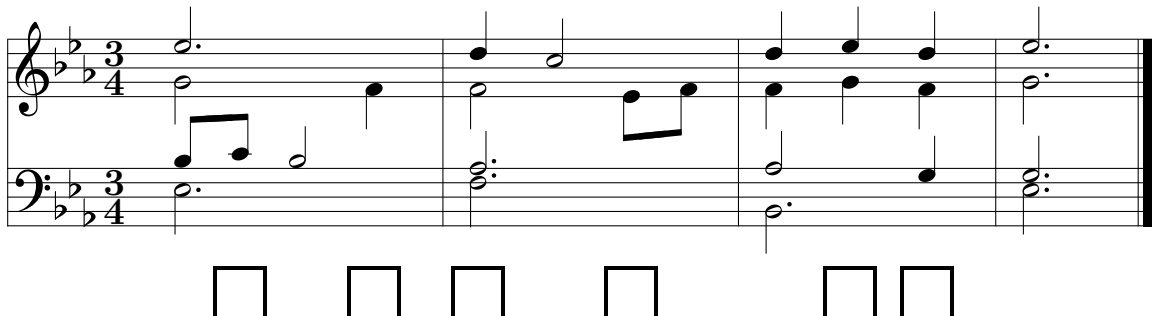
Intervalle (G)	2 Welche Intervalle hörst du? Ergänze jeweils den zweiten Ton als ganze Note. Jedes Intervall wird zweimal melodisch sowie harmonisch vorgespielt. Die Intervalle können sowohl auf- als auch abwärts erklingen.	0.5 Punkte pro richtigem Ton
		3

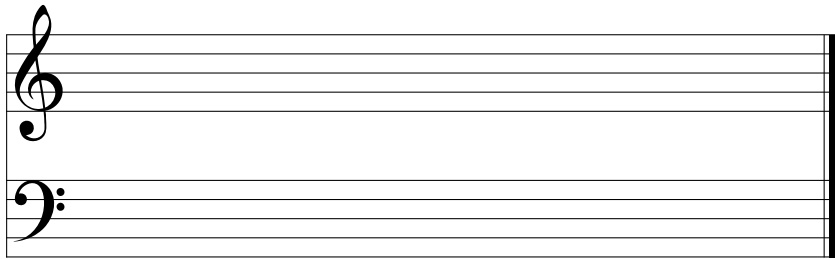
Melodie (G)	3 Melodiediktat Notiere die gehörte Melodie. Es kommen nur Töne zwischen as und as² vor. Die Melodie wird dir dreimal vorgespielt.	1 Punkt pro richtigem Takt
		4

Harmonie (G)	4 Welche Dreiklänge hörst du? Dir werden vier Dreiklänge vorgespielt. Markiere die Dur-Dreiklänge mit D , Moll-Dreiklänge mit M , übermäßige Dreiklänge mit Ü und verminderte Dreiklänge mit V . Jeder Dreiklang wird dir zweimal melodisch und harmonisch vorgespielt.	1 Punkt pro Dreiklang									
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Dreiklang</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>D/M/Ü/V</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Dreiklang	1	2	3	4	D/M/Ü/V				
Dreiklang	1	2	3	4							
D/M/Ü/V											

Intervalle	5 Bestimme oder notiere die Intervalle. Bestimme die Intervalle (fein) oder notiere die angegebenen Intervalle als ganze Noten. Verwende die Kurzschreibweise.	0.5 Punkte pro Intervall 3												
Tonleiter	6 Notiere eine chromatische Tonleiter in fis-Moll von A auf- und abwärts. Verwende einen Notenschlüssel deiner Wahl sowie einen geeigneten Oktavbereich. Verwende Viertelnoten. <i>Beachte: Es können auch ♭- oder x-Versetzungszeichen vorkommen.</i>	Tonfolge aufwärts = 1.5 Punkte Tonfolge abwärts = 1.5 Punkte 3												
Tonleiter	7 Schreibe eine harmonische f-Moll Tonleiter auf- und abwärts. Verwende einen Notenschlüssel deiner Wahl sowie einen geeigneten Oktavbereich. Verwende Viertelnoten.	Tonfolge aufwärts = 1.5 Punkte Tonfolge abwärts = 1.5 Punkte 3												
Akkorde	8 Wie heißen die Töne der Dominantseptakkorde der gegebenen Tonarten? 1. d-Moll 2. A-Dur 3. fis-Moll <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 40px; height: 30px;"></td> <td style="width: 40px; height: 30px;"></td> <td style="width: 40px; height: 30px;"></td> <td style="width: 40px; height: 30px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 40px; height: 30px;"></td> <td style="width: 40px; height: 30px;"></td> <td style="width: 40px; height: 30px;"></td> <td style="width: 40px; height: 30px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 40px; height: 30px;"></td> <td style="width: 40px; height: 30px;"></td> <td style="width: 40px; height: 30px;"></td> <td style="width: 40px; height: 30px;"></td> </tr> </table>													1 Punkt pro Akkord 3
		12												

Akkorde	9 Schreibe Septakkorde in Grundstellung Verwende ganze Noten und einen geeigneten Oktavbereich.	1 Punkt pro Akkord
	Hmaj⁷  Cis m⁷  Fm⁷  C⁷ 	

Harmonie	10 Notiere die Art der harmoniefremden Noten . Verwende als Abkürzungen: Vorhalt (V) , Durchgangsnote (D) , Wechselnote (W) und Antizipation (A) .	0.5 Punkte je Note
		

Harmonie	11 Schreibe eine vierstimmige Kadenz in D-Dur Beginne in Oktavlage . Beachte die Stimmführungsregeln. Verwende einen geeigneten Oktavbereich sowie ganze Noten .	0.5 Punkte je Akkord, Lage + Stimmführung = 2 Punkte
	 T Sp D T	

Fachbegriffe	12 Was bedeuten die Spielanweisungen, beschreibe diese.	0.5 Punkte pro Spielanweisung
	rubato _____ tranquillo _____ Moderato _____ legato _____	