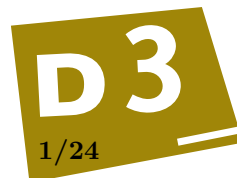


ANMELDUNG ZUR PRÜFUNG DER LEISTUNGSSTUFE D3

WWW.LMV-RLP.DE | WWW.LMJ-RLP.DE

Bitte unbedingt ausfüllen!



Name, Vorname		Geburtsdatum	
Straße, Hausnr.		PLZ, Wohnort	
Verein		Instrument	

Der Landesmusikverband Rheinland-Pfalz erhebt die o.g. Daten, um die Prüfungsergebnisse dem/der Unterzeichner/-in zuordnen zu können. Zur Weiterentwicklung/Optimierung der Prüfungsbögen werden sie nach Art. 13 **DSGVO** nur in der LMJ-Geschäftsstelle aufbewahrt. Weitere Hinweise zur Datenverarbeitung sind auf der Website: www.lmj-rlp.de
 Die Adresse wird erhoben, um den/die Teilnehmer/-in zum nächsten C-Lehrgang einladen zu können.
 Bei Teilnehmern/Teilnehmerinnen unter 16 Jahren ist für die Zustimmung die Unterschrift eines/einer Erziehungsberechtigten erforderlich.

Ich bin damit einverstanden! Datum: _____ Unterschrift: _____

Meine 9 Lieblingstonarten (Dur) für das Tonleiterspiel

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Prüfer:	Wertungspunkte										Standard	Bemerkungen	
1. 4 Kriterien für die Selbstwahlpflichtstücke	Tonqualität, Intonation (Schlagzeug: Schlagqualität)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
	Rhythmus, Tempo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
	Dynamik, Musikalische Gestaltung	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
	Phrasierung, Artikulation (Schlagzeug: Akzente)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
2. Tonleiter/Dreiklang	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
3. Blattspiel	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
60%													
THEORETISCHE PRÜFUNG		nicht bestanden, teilgenommen 0 - 23,5	bestanden 24 - 30			30,5 - 36		36,5 - 40		Datum			
								Prüfungsvorsitzende/r KMV					
PRAKTISCHE PRÜFUNG		nicht bestanden, teilgenommen 0 - 35,5	bestanden 36 - 45			45,5 - 54		54,5 - 60		Datum			
								Prüfungsvorsitzende/r KMV					
= GESAMTERGEBNIS		BESTANDEN											
		60 - 75		75,5 - 90		90,5 - 100							
		mit Erfolg		mit gutem Erfolg		mit sehr gutem Erfolg							

Die theoretische und die praktische Prüfung müssen mit jeweils 60% der zu erreichenden Punktzahl bestanden sein. Erst dann können die Punkte zum Gesamtergebnis addiert werden.



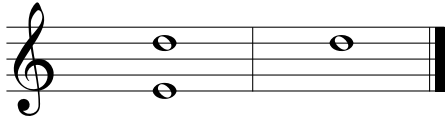
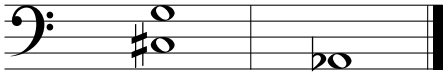
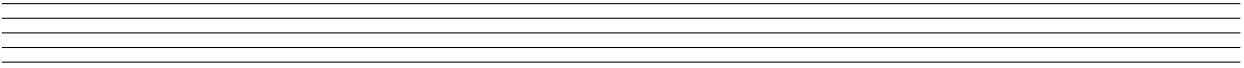
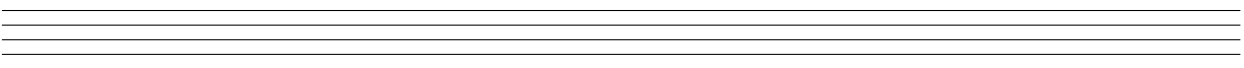
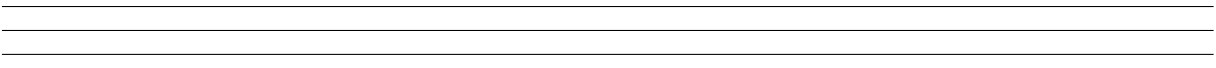
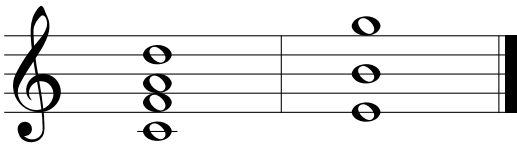
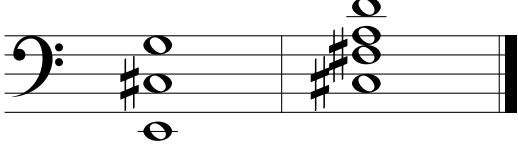
Landesmusikjugend Rheinland-Pfalz

Rhythmus (G)	1 Notiere den gehörten Rhythmus. Der Rhythmus wird dir dreimal vorgespielt. Verwende keine Pausen. <i>Hinweis: Es können auch Haltebögen vorkommen.</i>	1 Punkt pro richtigem Takt

Intervalle (G)	2 Welche Intervalle hörst du? Notiere die gehörten Intervalle in Kurzschreibweise und ergänze jeweils den zweiten Ton als ganze Note. Jedes Intervall wird zweimal melodisch sowie harmonisch vorgespielt. Die Intervalle können sowohl auf- als auch abwärts erklingen.	1 Punkt pro richtigem Intervall

Melodie (G)	3 Melodiediktat Notiere die gehörte Melodie. Es kommen nur Töne zwischen a und a² vor. Die Melodie wird dir dreimal vorgespielt.	1 Punkt pro richtigem Takt

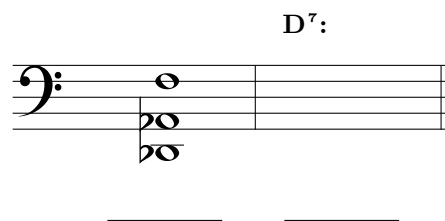
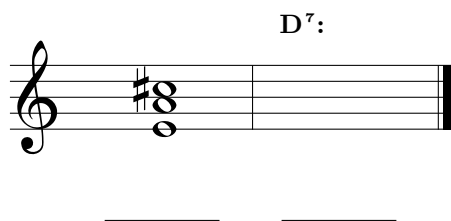
Tonleiter (G)	4 Erkenne die Tonleitern. Dir werden drei Tonfolgen vorgespielt. Kreuze an, ob es sich um eine Dur-Tonleiter , eine natürliche , eine harmonische oder eine melodische Moll-Tonleiter handelt. Jede Tonfolge wird dir zweimal auf- und abwärts vorgespielt.	1 Punkt pro Tonfolge
	1 ☐ Dur ☐ natürlich Moll ☐ harmonisch Moll ☐ melodisch Moll 2 ☐ Dur ☐ natürlich Moll ☐ harmonisch Moll ☐ melodisch Moll 3 ☐ Dur ☐ natürlich Moll ☐ harmonisch Moll ☐ melodisch Moll	

Intervalle	5 Bestimme oder notiere die Intervalle. Bestimme die Intervalle (fein) oder notiere die angegebenen Intervalle als ganze Noten. Verwende die Kurzschreibweise.  _____ k3↓  _____ g6↑	0.5 Punkte pro Intervall 2
	6 Notiere eine chromatische Tonleiter in F-Dur von C auf- und abwärts. Verwende einen Notenschlüssel deiner Wahl sowie einen geeigneten Oktavbereich. Verwende Viertelnoten. <i>Beachte: Es können auch ♭- oder x-Versetzungszeichen vorkommen.</i>  	Tonfolge aufwärts = 1.5 Punkte Tonfolge abwärts = 1.5 Punkte 3
7 Schreibe eine harmonische h-Moll Tonleiter auf- und abwärts. Verwende einen Notenschlüssel deiner Wahl sowie einen geeigneten Oktavbereich. Verwende Viertelnoten.  		Tonfolge aufwärts = 1.5 Punkte Tonfolge abwärts = 1.5 Punkte 3
	8 Wie heißen die Grundtöne der Akkorde? Gebe den Grundton mit Oktavbezeichnung an. Sind mehr als drei Töne notiert, handelt es sich immer um einen Septakkord.  _____  _____	0.5 Punkte pro Grundton 2
10		

9 Schreibe **Dominantseptakkorde** der Grundtonarten im angegebenen Notenschlüssel.

Benenne den angegebenen Akkord und schreibe daneben den dazugehörigen Dominantseptakkord in Grundstellung und benenne diesen. Verwende **ganze Noten**.

Akkorde



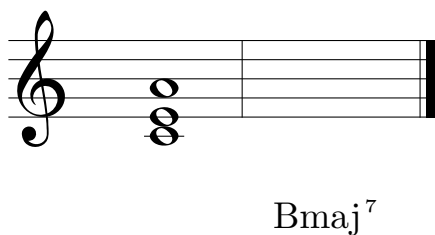
1 Punkt pro Akkord

4

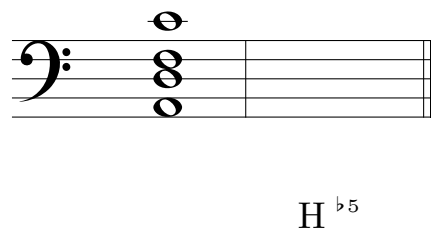
10 Benenne oder notiere die Akkorde.

Sind mehr als drei Töne notiert, handelt es sich immer um einen Septakkord. Notiere die Akkorde in **Grundstellung**. Verwende **ganze Noten** beim Notieren sowie **Akkordsymbole** beim Benennen.

Akkorde



Bmaj⁷



H^{b5}

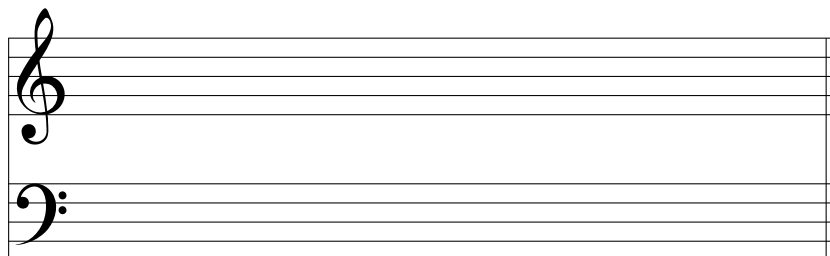
1 Punkt pro Akkord

4

11 Schreibe eine **vierstimmige Kadenz** in g-Moll

Beginne in **Terzlage**. Beachte die Stimmführungsregeln. Verwende einen geeigneten Oktavbereich sowie **ganze Noten**.

Harmonie



t s D t

0.5 Punkte je Akkord, Lage +
Stimmführung = 2 Punkte

4

12 Notiere die Art der **harmoniefremden Noten**.

Verwende als Abkürzungen: **Vorhalt (V)**, **Durchgangsnote (D)**, **Wechselnote (W)** und **Antizipation (A)**.

Harmonie



0.5 Punkte je Note

3

15