

ANMELDUNG ZUR PRÜFUNG DER LEISTUNGSSTUFE D3

WWW.LMV-RLP.DE | WWW.LMJ-RLP.DE

Bitte unbedingt ausfüllen!

D3

3/24

Name, Vorname		Geburtsdatum	
Straße, Hausnr.		PLZ, Wohnort	
Verein		Instrument	

Der Landesmusikverband Rheinland-Pfalz erhebt die o.g. Daten, um die Prüfungsergebnisse dem/der Unterzeichner/-in zuordnen zu können. Zur Weiterentwicklung/Optimierung der Prüfungsbögen werden sie nach Art. 13 **DSGVO** nur in der LMJ-Geschäftsstelle aufbewahrt. Weitere Hinweise zur Datenverarbeitung sind auf der Website: www.lmj-rlp.de

Die Adresse wird erhoben, um den/die Teilnehmer/-in zum nächsten C-Lehrgang einladen zu können.

Bei Teilnehmern/Teilnehmerinnen unter 16 Jahren ist für die Zustimmung die Unterschrift eines/einer Erziehungsberechtigten erforderlich.

Ich bin damit einverstanden! Datum: _____ Unterschrift: _____

Meine 9 Lieblingstonarten (Dur) für das Tonleiterspiel

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Prüfer:	Wertungspunkte	Standard									Bemerkungen	
1. 4 Kriterien für die Selbstwahlpflichtstücke	Tonqualität, Intonation (Schlagzeug: Schlagqualität)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Rhythmus, Tempo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Dynamik, Musikalische Gestaltung	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Phrasierung, Artikulation (Schlagzeug: Akzente)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
2. Tonleiter/Dreiklang	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
3. Blattspiel	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
60%												
THEORETISCHE PRÜFUNG		nicht bestanden, teilgenommen	bestanden								Datum	
		0 - 23,5	24 - 30	30,5 - 36	36,5 - 40							
PRAKTISCHE PRÜFUNG		nicht bestanden, teilgenommen	bestanden								Datum	
		0 - 35,5	36 - 45	45,5 - 54	54,5 - 60							
= GESAMTERGEBNIS		BESTANDEN									Prüfungsvorsitzende/r KMV	
		60 - 75	75,5 - 90	90,5 - 100								
		mit Erfolg	mit gutem Erfolg	mit sehr gutem Erfolg							Prüfungsvorsitzende/r KMV	

Die theoretische und die praktische Prüfung müssen mit jeweils 60% der zu erreichenden Punktzahl bestanden sein. Erst dann können die Punkte zum Gesamtergebnis addiert werden.



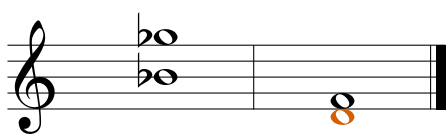
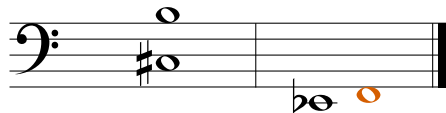
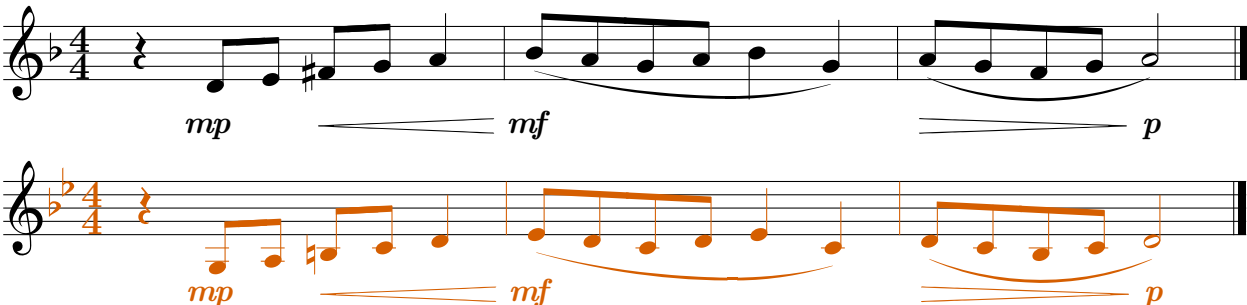
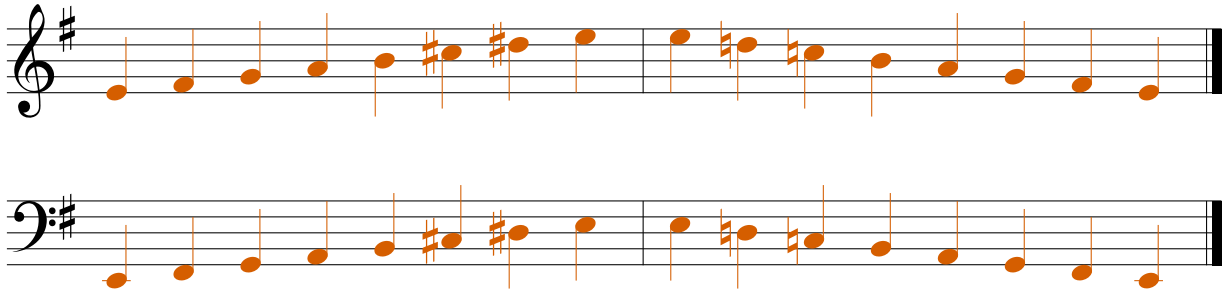
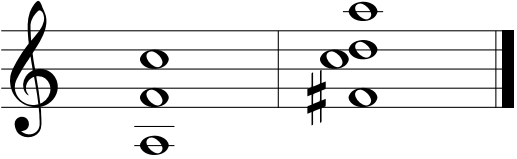
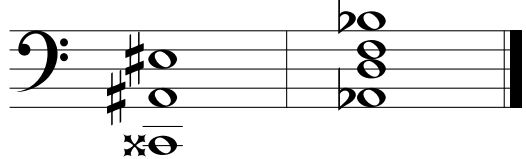
Landesmusikjugend Rheinland-Pfalz

Rhythmus (G)	1	Notiere den gehörten Rhythmus. Der Rhythmus wird dir dreimal vorgespielt. Verwende keine Pausen. <i>Hinweis: Es können auch Haltebögen vorkommen.</i>	1 Punkt pro richtigem Takt

Intervall (G)	2	Welches Intervall hörst du? Notiere die Intervalle in Kurzschreibweise. Jedes Intervall wird zweimal melodisch sowie harmonisch vorgespielt. Die Intervalle können sowohl auf- als auch abwärts erklingen.	0.5 Punkte pro Intervall											
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td style="height: 100px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		1	2	3	4	5	6					
1	2	3	4	5	6									

Melodie (G)	3	Melodiediktat Notiere die gehörte Melodie. Es kommen nur Töne zwischen D und d¹ vor. Die Melodie wird dir dreimal vorgespielt.	1 Punkt pro richtigem Takt

Harmonie (G)	4	Welche Dreiklänge hörst du? Dir werden vier Dreiklänge vorgespielt. Markiere die Dur-Dreiklänge mit D, Moll-Dreiklänge mit M, übermäßige Dreiklänge mit Ü und verminderte Dreiklänge mit V. Jeder Dreiklang wird dir zweimal melodisch und harmonisch vorgespielt.	1 Punkt pro Dreiklang									
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Dreiklang</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td style="height: 100px;">D/M/Ü/V</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Dreiklang	1	2	3	4	D/M/Ü/V			
Dreiklang	1	2	3	4								
D/M/Ü/V												

Intervalle	5 Bestimme oder notiere die Intervalle. Bestimme die Intervalle (fein) oder notiere die angegebenen Intervalle als ganze Noten. Verwende die Kurzschreibweise.  <u>k6</u> k3↓  <u>k7</u> g2↑	0.5 Punkte pro Intervall 2
Intervalle	6 Transponiere die Bariton-Saxophonstimme in Es für die Bass-Klarinette in B. 	1 Punkt pro Takt 3
Tonleiter	7 Schreibe eine melodische e-Moll Tonleiter auf- und abwärts. Verwende einen Notenschlüssel deiner Wahl sowie Viertelnoten. 	Tonfolge aufwärts = 1.5 Punkte Tonfolge abwärts = 1.5 Punkte 3
Akkorde	8 Wie heißen die Grundtöne der Akkorde? Gebe den Grundton mit Oktavbezeichnung an. Sind mehr als drei Töne notiert, handelt es sich immer um einen Septakkord.  <u>f¹</u> <u>d²</u>  <u>Ais</u> <u>b</u>	0.5 Punkte pro Grundton 2

Akkorde	9 Benenne oder notiere die Akkorde. Sind mehr als drei Töne notiert, handelt es sich immer um einen Septakkord. Notiere die Akkorde in Grundstellung . Verwende ganze Noten beim Notieren sowie Akkordsymbole beim Benennen.	1 Punkt pro Akkord
	<u>Ges</u> Cmaj⁷ <u>Gm⁷</u> Fis m ^b5	

Akkorde	10 Schreibe Dominantseptakkorde im angegebenen Notenschlüssel für eine gegebene Tonart. Notiere die Akkorde in Grundform. Verwende ganze Noten und einen geeigneten Oktavbereich.	0.5 Punkte pro Akkord
	Es-Dur a-Moll g-Moll B-Dur	

Harmonie	11 Schreibe eine dreistimmige Kadenz in c-Moll Beginne in Terzlage . Beachte die Stimmführungsregeln. Verwende einen Notenschlüssel deiner Wahl sowie einen geeigneten Oktavbereich und ganze Noten .	0.5 Punkte je Akkord, Lage + Stimmführung = 2 Punkte
	t s D t t s D t	

Harmonie	12 Benenne die Akkorde und deren harmonische Funktion in der angegebenen Tonart.	1 Punkt je Akkord
	Akkord: <u>F</u> <u>Gm</u> <u>C</u> <u>C⁷</u> <u>F</u> Funktion: <u>T</u> <u>Sp</u> <u>D</u> <u>D⁷</u> <u>T</u>	