

ANMELDUNG ZUR PRÜFUNG DER LEISTUNGSSTUFE D3

WWW.LMV-RLP.DE | WWW.LMJ-RLP.DE

Bitte unbedingt ausfüllen!

D3

1/24

Name, Vorname	Geburtsdatum
Straße, Hausnr.	PLZ, Wohnort
Verein	Instrument

Der Landesmusikverband Rheinland-Pfalz erhebt die o.g. Daten, um die Prüfungsergebnisse dem/der Unterzeichner/-in zuordnen zu können. Zur Weiterentwicklung/Optimierung der Prüfungsbögen werden sie nach Art. 13 **DSGVO** nur in der LMJ-Geschäftsstelle aufbewahrt. Weitere Hinweise zur Datenverarbeitung sind auf der Website: www.lmj-rlp.de
 Die Adresse wird erhoben, um den/die Teilnehmer/-in zum nächsten C-Lehrgang einladen zu können.
 Bei Teilnehmern/Teilnehmerinnen unter 16 Jahren ist für die Zustimmung die Unterschrift eines/einer Erziehungsberechtigten erforderlich.

Ich bin damit einverstanden! Datum: _____ Unterschrift: _____

Meine 9 Lieblingstonarten (Dur) für das Tonleiterspiel

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Prüfer:	Wertungspunkte	Standard	Bemerkungen
1. 4 Kriterien für die Selbstwahlpflichtstücke	Tonqualität, Intonation (Schlagzeug: Schlagqualität)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
	Rhythmus, Tempo	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
	Dynamik, Musikalische Gestaltung	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
	Phrasierung, Artikulation (Schlagzeug: Akzente)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
2. Tonleiter/Dreiklang	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		
3. Blattspiel	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		
		60%	

nicht bestanden, teilgenommen 0 - 23,5	bestanden 24 - 30 30,5 - 36 36,5 - 40	Datum
THEORETISCHE PRÜFUNG		Prüfungsvorsitzende/r KMV

+

nicht bestanden, teilgenommen 0 - 35,5	bestanden 36 - 45 45,5 - 54 54,5 - 60	Datum
PRAKTISCHE PRÜFUNG		Prüfungsvorsitzende/r KMV

= **GESAMTERGEBNIS**

BESTANDEN		
60 - 75	75,5 - 90	90,5 - 100
mit Erfolg	mit gutem Erfolg	mit sehr gutem Erfolg

Die theoretische und die praktische Prüfung müssen mit jeweils 60% der zu erreichenden Punktzahl bestanden sein. Erst dann können die Punkte zum Gesamtergebnis addiert werden.

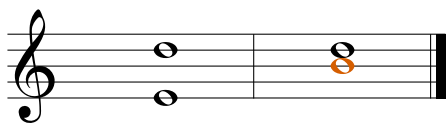
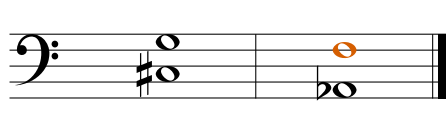
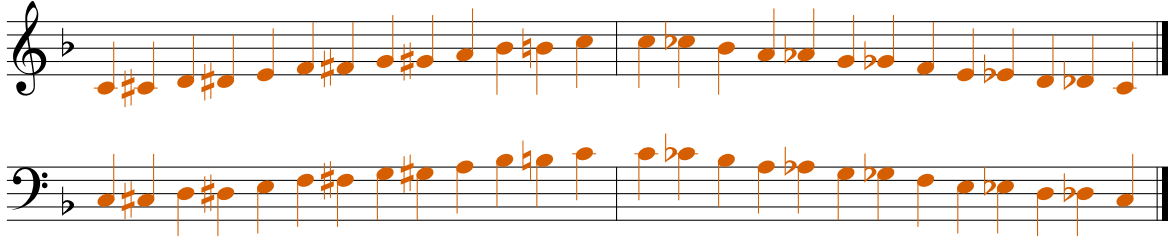
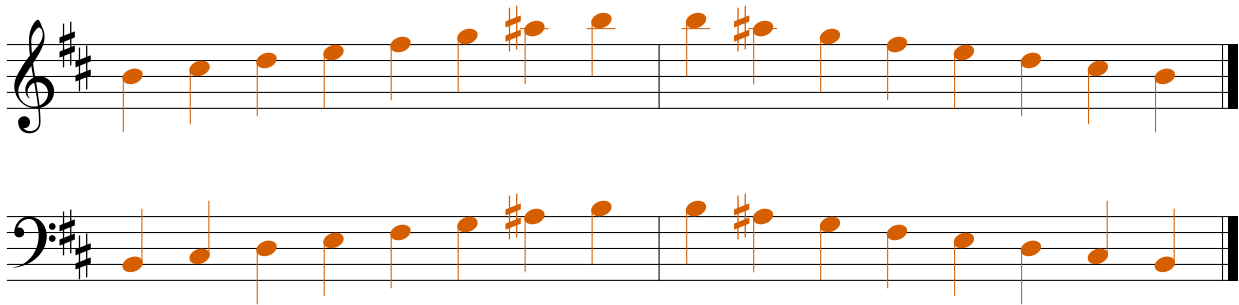
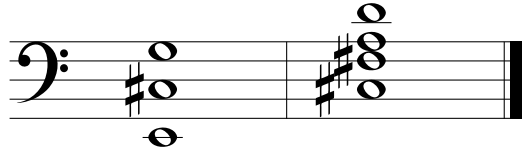
Landesmusikjugend Rheinland-Pfalz

Rhythmus (G)	1 Notiere den gehörten Rhythmus. Der Rhythmus wird dir dreimal vorgespielt. Verwende keine Pausen. <i>Hinweis: Es können auch Haltebögen vorkommen.</i>	1 Punkt pro richtigem Takt

Intervalle (G)	2 Welche Intervalle hörst du? Notiere die gehörten Intervalle in Kurzschreibweise und ergänze jeweils den zweiten Ton als ganze Note. Jedes Intervall wird zweimal melodisch sowie harmonisch vorgespielt. Die Intervalle können sowohl auf- als auch abwärts erklingen.	1 Punkt pro richtigem Intervall

Melodie (G)	3 Melodiediktat Notiere die gehörte Melodie. Es kommen nur Töne zwischen a und a² vor. Die Melodie wird dir dreimal vorgespielt.	1 Punkt pro richtigem Takt

Tonleiter (G)	4 Erkenne die Tonleitern. Dir werden drei Tonfolgen vorgespielt. Kreuze an, ob es sich um eine Dur-Tonleiter , eine natürliche , eine harmonische oder eine melodische Moll-Tonleiter handelt. Jede Tonfolge wird dir zweimal auf- und abwärts vorgespielt.	1 Punkt pro Tonfolge
	1 ☐ Dur ☐ natürlich Moll ☐ harmonisch Moll ☐ melodisch Moll 2 ☐ Dur ☐ natürlich Moll ☐ harmonisch Moll ☐ melodisch Moll 3 ☐ Dur ☐ natürlich Moll ☐ harmonisch Moll ☐ melodisch Moll	

Intervalle	5 Bestimme oder notiere die Intervalle. Bestimme die Intervalle (fein) oder notiere die angegebenen Intervalle als ganze Noten. Verwende die Kurzschreibweise.  k7 k3↓  v5 g6↑	0.5 Punkte pro Intervall 2
Tonleiter	6 Notiere eine chromatische Tonleiter in F-Dur von C auf- und abwärts. Verwende einen Notenschlüssel deiner Wahl sowie einen geeigneten Oktavbereich. Verwende Viertelnoten. <i>Beachte: Es können auch ♭- oder x-Versetzungszeichen vorkommen.</i> 	Tonfolge aufwärts = 1.5 Punkte Tonfolge abwärts = 1.5 Punkte 3
Tonleiter	7 Schreibe eine harmonische h-Moll Tonleiter auf- und abwärts. Verwende einen Notenschlüssel deiner Wahl sowie einen geeigneten Oktavbereich. Verwende Viertelnoten. 	Tonfolge aufwärts = 1.5 Punkte Tonfolge abwärts = 1.5 Punkte 3
Akkorde	8 Wie heißen die Grundtöne der Akkorde? Gebe den Grundton mit Oktavbezeichnung an. Sind mehr als drei Töne notiert, handelt es sich immer um einen Septakkord.  d² e¹  cis d¹	0.5 Punkte pro Grundton 2

9 Schreibe **Dominantseptakkorde** der Grundtonarten im angegebenen Notenschlüssel.

Benenne den angegebenen Akkord und schreibe daneben den dazugehörigen Dominantseptakkord in Grundstellung und benenne diesen. Verwende **ganze Noten**.

Akkorde

D⁷:

A E⁷

D⁷:

Des As⁷

1 Punkt pro Akkord

4

10 Benenne oder notiere die Akkorde.

Sind mehr als drei Töne notiert, handelt es sich immer um einen Septakkord. Notiere die Akkorde in **Grundstellung**. Verwende **ganze Noten** beim Notieren sowie **Akkordsymbole** beim Benennen.

Akkorde

Am Bmaj⁷

Dm⁷ H^{b5}

1 Punkt pro Akkord

4

11 Schreibe eine **vierstimmige Kadenz** in g-Moll

Beginne in **Terzlage**. Beachte die Stimmführungsregeln. Verwende einen geeigneten Oktavbereich sowie **ganze Noten**.

Harmonie

t s D t

 0.5 Punkte je Akkord, Lage +
Stimmführung = 2 Punkte

4

12 Notiere die Art der **harmoniefremden Noten**.

Verwende als Abkürzungen: **Vorhalt (V)**, **Durchgangsnote (D)**, **Wechselnote (W)** und **Antizipation (A)**.

Harmonie

W D A V W A

0.5 Punkte je Note

3

15