

ANMELDUNG ZUR PRÜFUNG DER LEISTUNGSSTUFE D2

WWW.LMV-RLP.DE | WWW.LMJ-RLP.DE

Bitte unbedingt ausfüllen!



Name, Vorname	Geburtsdatum
Verein	
Instrument	

Der Landesmusikverband Rheinland-Pfalz erhebt die o.g. Daten, um die Prüfungsergebnisse dem/der Unterzeichner/-in zuordnen zu können. Zur Weiterentwicklung/Optimierung der Prüfungsbögen werden sie nach Art. 13 **DSGVO** nur in der LMJ-Geschäftsstelle aufbewahrt. Weitere Hinweise zur Datenverarbeitung sind auf der Website: www.lmj-rlp.de
Bei Teilnehmern/Teilnehmerinnen unter 16 Jahren ist für die Zustimmung die Unterschrift eines/einer Erziehungsberechtigten erforderlich.

Ich bin damit einverstanden! Datum: _____ Unterschrift: _____

Meine 7 Lieblingstonarten (Dur)							
für das Tonleiterspiel							

Prüfer:	Wertungspunkte	Standard		Bemerkungen								
1. 4 Kriterien für die Selbstwahlpflichtstücke	Tonqualität, Intonation (Schlagzeug: Schlagqualität)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10										
	Rhythmus, Tempo	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10										
	Dynamik, Musikalische Gestaltung	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10										
	Phrasierung, Artikulation (Schlagzeug: Akzente)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10										
2. Tonleiter/Dreiklang	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10											
3. Blattspiel	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10											
		60%										
THEORETISCHE PRÜFUNG		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">nicht bestanden, teilgenommen 0 - 23,5</td> <td style="width: 20%;">bestanden 24 - 30</td> <td style="width: 20%;">bestanden 30,5 - 36</td> <td style="width: 20%;">bestanden 36,5 - 40</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: right;">Datum</td> </tr> </table>	nicht bestanden, teilgenommen 0 - 23,5	bestanden 24 - 30	bestanden 30,5 - 36	bestanden 36,5 - 40	Datum					
nicht bestanden, teilgenommen 0 - 23,5	bestanden 24 - 30	bestanden 30,5 - 36	bestanden 36,5 - 40									
Datum												
+												
PRAKTISCHE PRÜFUNG		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">nicht bestanden, teilgenommen 0 - 35,5</td> <td style="width: 20%;">bestanden 36 - 45</td> <td style="width: 20%;">bestanden 45,5 - 54</td> <td style="width: 20%;">bestanden 54,5 - 60</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: right;">Datum</td> </tr> </table>	nicht bestanden, teilgenommen 0 - 35,5	bestanden 36 - 45	bestanden 45,5 - 54	bestanden 54,5 - 60	Datum					
nicht bestanden, teilgenommen 0 - 35,5	bestanden 36 - 45	bestanden 45,5 - 54	bestanden 54,5 - 60									
Datum												
=												
GESAMTERGEBNIS		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">BESTANDEN</td> </tr> <tr> <td style="width: 33%;">60 - 75</td> <td style="width: 33%;">75,5 - 90</td> <td style="width: 33%;">90,5 - 100</td> </tr> <tr> <td>mit Erfolg</td> <td>mit gutem Erfolg</td> <td>mit sehr gutem Erfolg</td> </tr> </table>	BESTANDEN			60 - 75	75,5 - 90	90,5 - 100	mit Erfolg	mit gutem Erfolg	mit sehr gutem Erfolg	
BESTANDEN												
60 - 75	75,5 - 90	90,5 - 100										
mit Erfolg	mit gutem Erfolg	mit sehr gutem Erfolg										

Die theoretische und die praktische Prüfung müssen mit jeweils 60% der zu erreichenden Punktzahl bestanden sein. Erst dann können die Punkte zum Gesamtergebnis addiert werden.



**Landesmusikjugend
Rheinland-Pfalz**

1

Welcher Rhythmus wurde gespielt?

Einer der folgenden Rhythmen wird dir 2-mal vorgespielt. Kreuze den gespielten Rhythmus an:

Rhythmus (G)

2 Punkte = Richtiger Rhythmus

2

2

Welches Intervall hörst du?

Notiere die Intervalle in Kurzschreibweise. Jedes Intervall von Prime bis Oktave kann vorkommen. Jedes Intervall wird dir 3-mal melodisch sowie harmonisch vorgespielt.

1	2	3	4

Interval (G)

1 Punkt pro richtigem Intervall

4

3

Markiere die fehlerhaften Zählzeiten.

Pro Takt ist ein Fehler enthalten. Kreuze das entsprechende Kästchen pro Takt an. Die Melodie wird dir 3-mal vorgespielt.

Melodie (G)

1 Punkt pro Fehler

2

4

Welche Dreiklänge hörst du?

Dir werden 4 Dreiklänge vorgespielt. Welche davon sind **Dur-** oder **Moll-Dreiklänge**? Kreuze diese entsprechend an. Jeder Dreiklang wird dir 2-mal melodisch sowie harmonisch vorgespielt.

Harmonie (G)

1

☐ Dur
 ☐ Moll
 ☐ Weder noch

2

☐ Dur
 ☐ Moll
 ☐ Weder noch

3

☐ Dur
 ☐ Moll
 ☐ Weder noch

4

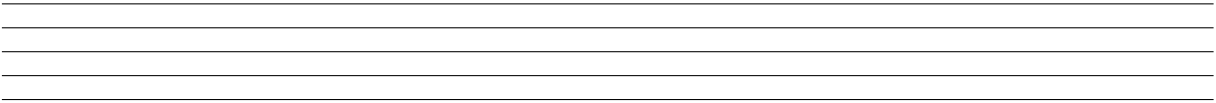
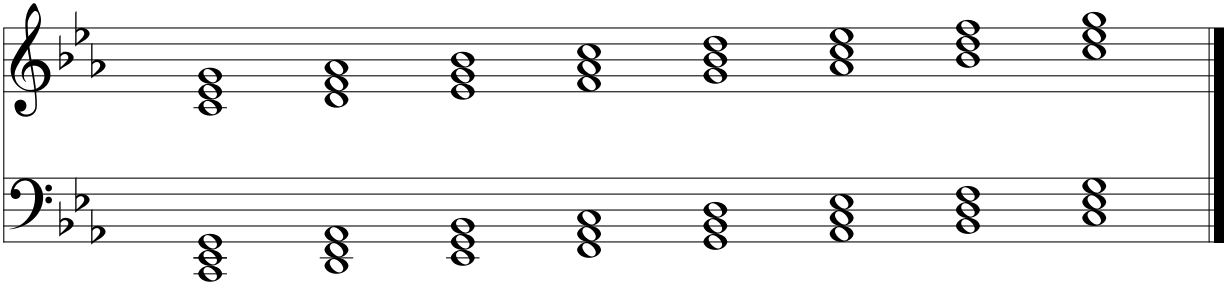
☐ Dur
 ☐ Moll
 ☐ Weder noch

1 Punkt pro Dreiklang

4

12

Notation	5 Notiere die enharmonischen Verwechslungen und benenne die Töne Ergänze für jeden Ton die enharmonische Verwechslung und benenne diese (mit Oktavbereich). Verwende Ganze-Noten: _____	1 Punkt pro Ton 6
	Intervalle	6 Bestimme oder notiere die Intervalle. Bestimme die Intervalle (fein) oder notiere die Intervalle als ganze Noten aufwärts. Verwende die Kurzschreibweise: _____ g6 _____ k3
Tonleiter		7 Welche dieser Tonfolgen bilden eine Dur-Tonleiter? Markiere die Halbtontschritte der Tonfolgen mit $\wedge$. Kreuze an, ob es sich um eine Dur-Tonleiter handelt, oder nicht. Wenn es sich um eine Dur-Tonleiter handelt, benenne diese. ☐ Ja ☐ Nein Name Dur-Tonleiter _____ ☐ Ja ☐ Nein Name Dur-Tonleiter _____
	Tonleiter	8 Ergänze die Versetzungszeichen, sodass eine harmonische fis-Moll-Tonleiter entsteht. Verwende lediglich den Notenschlüssel deines Instruments. Belasse den Grundton unverändert.
15		

Tonleiter	9 Notiere eine chromatische Tonleiter von G aufwärts. Verwende einen Notenschlüssel deiner Wahl sowie einen geeigneten Oktavbereich. Verwende Viertel-Noten: 	Je 1 Punkt für die Tonfolge und die Vorzeichen. 2
	Dreiklang	10 Ergänze die fehlenden Bezeichnungen, welche auf den Stufen der C-Moll-Tonleiter entstehen.  C-Moll _____ Es-Dur _____ G-Moll As-Dur _____ C-Moll
Dreiklang		11 Benenne oder notiere die Dreiklänge. Beim Benennen kann es dir helfen die Dreiklänge zuerst in die Grundform umzuformen. Bezeichne Dur-Dreiklänge mit D, Moll-Dreiklänge mit m, verminderte Dreiklänge mit v und übermäßige Dreiklänge mit ü. Notiere die Dreiklänge in Grundstellung.  _____ D _____ ü
	Fachbegriffe	12 Was bedeuten die Spielanweisungen, beschreibe diese. rubato _____ pesante _____ poco _____ marcato _____
13		