

ANMELDUNG ZUR PRÜFUNG DER LEISTUNGSSTUFE D2

WWW.LMV-RLP.DE | WWW.LMJ-RLP.DE

Bitte unbedingt ausfüllen!



Name, Vorname	Geburtsdatum
Verein	
Instrument	

Der Landesmusikverband Rheinland-Pfalz erhebt die o.g. Daten, um die Prüfungsergebnisse dem/der Unterzeichner/-in zuordnen zu können. Zur Weiterentwicklung/Optimierung der Prüfungsbögen werden sie nach Art. 13 **DSGVO** nur in der LMJ-Geschäftsstelle aufbewahrt. Weitere Hinweise zur Datenverarbeitung sind auf der Website: www.lmj-rlp.de
Bei Teilnehmern/Teilnehmerinnen unter 16 Jahren ist für die Zustimmung die Unterschrift eines/einer Erziehungsberechtigten erforderlich.

Ich bin damit einverstanden! Datum: _____ Unterschrift: _____

Meine 7 Lieblingstonarten (Dur)							
für das Tonleiterspiel							

Prüfer:	Wertungspunkte	Standard		Bemerkungen									
1. 4 Kriterien für die Selbstwahlpflichtstücke	Tonqualität, Intonation (Schlagzeug: Schlagqualität)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10											
	Rhythmus, Tempo	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10											
	Dynamik, Musikalische Gestaltung	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10											
	Phrasierung, Artikulation (Schlagzeug: Akzente)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10											
2. Tonleiter/Dreiklang	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10												
3. Blattspiel	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10												
		60%											
THEORETISCHE PRÜFUNG		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">nicht bestanden, teilgenommen 0 - 23,5</td> <td style="width: 20%;">bestanden 24 - 30</td> <td style="width: 20%;">bestanden 30,5 - 36</td> <td style="width: 20%;">bestanden 36,5 - 40</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: right;">Datum</td> </tr> </table>	nicht bestanden, teilgenommen 0 - 23,5	bestanden 24 - 30	bestanden 30,5 - 36	bestanden 36,5 - 40	Datum						
nicht bestanden, teilgenommen 0 - 23,5	bestanden 24 - 30	bestanden 30,5 - 36	bestanden 36,5 - 40										
Datum													
+													
PRAKTISCHE PRÜFUNG		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">nicht bestanden, teilgenommen 0 - 35,5</td> <td style="width: 20%;">bestanden 36 - 45</td> <td style="width: 20%;">bestanden 45,5 - 54</td> <td style="width: 20%;">bestanden 54,5 - 60</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: right;">Datum</td> </tr> </table>	nicht bestanden, teilgenommen 0 - 35,5	bestanden 36 - 45	bestanden 45,5 - 54	bestanden 54,5 - 60	Datum						
nicht bestanden, teilgenommen 0 - 35,5	bestanden 36 - 45	bestanden 45,5 - 54	bestanden 54,5 - 60										
Datum													
=													
GESAMTERGEBNIS		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">BESTANDEN</td> </tr> <tr> <td style="width: 33%;">60 - 75</td> <td style="width: 33%;">75,5 - 90</td> <td style="width: 33%;">90,5 - 100</td> </tr> <tr> <td>mit Erfolg</td> <td>mit gutem Erfolg</td> <td>mit sehr gutem Erfolg</td> </tr> </table>	BESTANDEN			60 - 75	75,5 - 90	90,5 - 100	mit Erfolg	mit gutem Erfolg	mit sehr gutem Erfolg		
BESTANDEN													
60 - 75	75,5 - 90	90,5 - 100											
mit Erfolg	mit gutem Erfolg	mit sehr gutem Erfolg											

Die theoretische und die praktische Prüfung müssen mit jeweils 60% der zu erreichenden Punktzahl bestanden sein. Erst dann können die Punkte zum Gesamtergebnis addiert werden.

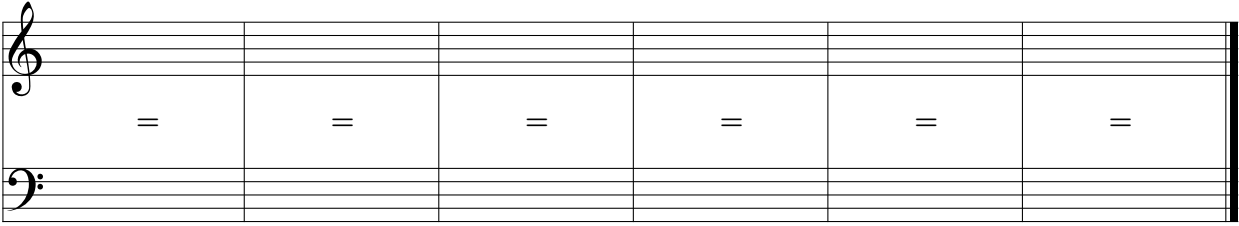
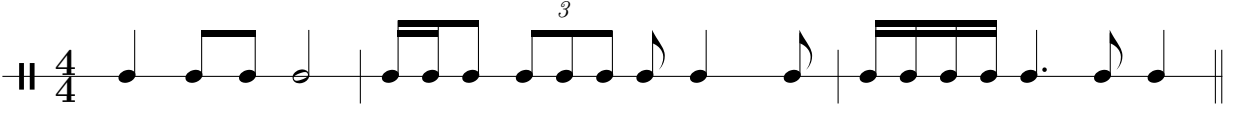
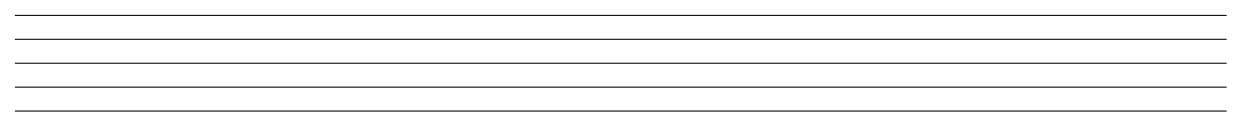


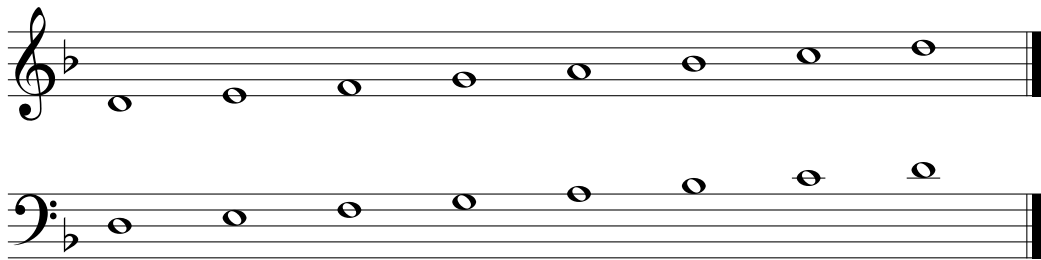
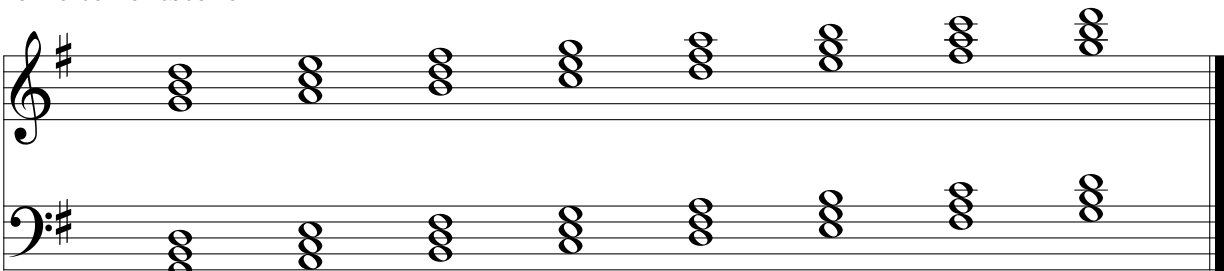
Landesmusikjugend Rheinland-Pfalz

Rhythmus (G)	1 Markiere die fehlerhaften Zählzeiten. Pro Zeile ist ein Fehler enthalten. Kreuze das entsprechende Kästchen an. Jeder Rhythmus wird dir 2-mal vorgespielt.	
	(a) ☐ ☐ ☐ ☐ (b) ☐ ☐ ☐ ☐	1 Punkt pro Fehler 2

Intervalle (G)	2 Welche Intervalle hörst du? Kreuze die gespielten Intervalle an. Jedes Intervall wird 2-mal melodisch sowie harmonisch vorgespielt.	
	1 ☐ Quarte ☐ Quinte ☐ Oktave 2 ☐ gr. Sekunde ☐ kl. Terz ☐ gr. Terz 3 ☐ kl. Sexte ☐ gr. Sexte ☐ kl. Terz 4 ☐ kl. Sekunde ☐ kl. Septime ☐ gr. Septime	1 Punkt pro richtigem Intervall 4

Melodie (G)	3 Ergänze die fehlenden Töne. In den Beispielen fehlen ein paar Noten, ergänze diese. Die Melodie wird dir 3-mal vorgespielt.	

Notation	5 Notiere die Töne und deren enharmonische Verwechslungen. Notiere die angegebenen Töne in einem geeigneten Notenschlüssel. Ergänze für jeden Ton die enharmonische Verwechslung. Verwende Viertel-Noten:  cis² Ases ais² fisis eis¹ ceses	1 Punkt pro Tonpaar 6
	Rhythmus	6 Notiere die Zählzeiten in Sechzehntelunterteilung unter die Töne. Setze die stummen vollen Zählzeiten in Klammern. 
Intervalle		7 Bestimme oder notiere die Intervalle. Bestimme die Intervalle (fein) oder notiere die Intervalle als ganze Noten aufwärts. Verwende die Kurzschreibweise:  _____ k3 _____ g7
	Tonleiter	8 Notiere eine chromatische Tonleiter von H aufwärts. Verwende einen Notenschlüssel deiner Wahl sowie einen geeigneten Oktavbereich. Verwende Viertel-Noten: 
15		

Tonleiter	9 Ergänze die Versetzungszeichen, sodass eine harmonische d-Moll-Tonleiter entsteht. Verwende lediglich den Notenschlüssel deines Instruments. Belasse den Grundton unverändert. 	1 Punkte = Richtige Vorzeichen 1
Dreiklang	10 Ergänze die fehlenden Bezeichnungen der Dreiklänge, welche auf den Stufen der G-Dur-Tonleiter entstehen.  G-Dur A-Moll H-Moll _____ D-Dur _____ _____ G-Dur	1 Punkt pro Dreiklang 3
Dreiklang	11 Benenne oder notiere die Dreiklänge. Beim Benennen kann es dir helfen die Dreiklänge zuerst in die Grundform umzuformen. Bezeichne Dur-Dreiklänge mit D, Moll-Dreiklänge mit m, verminderte Dreiklänge mit v und übermäßige Dreiklänge mit ü. Notiere die Dreiklänge in Grundstellung.  _____ m _____ v	1 Punkte pro Dreiklang 4
Fachbegriffe	12 Was bedeuten die Spielanweisungen, beschreibe diese. poco a poco _____ morendo _____ più mosso _____ subito piano _____	1 Punkt pro Spielanweisung 4
		12