

ANMELDUNG ZUR PRÜFUNG DER LEISTUNGSSTUFE D2

WWW.LMV-RLP.DE | WWW.LMJ-RLP.DE

Bitte unbedingt ausfüllen!



Name, Vorname	Geburtsdatum
Verein	
Instrument	

Der Landesmusikverband Rheinland-Pfalz erhebt die o.g. Daten, um die Prüfungsergebnisse dem/der Unterzeichner/-in zuordnen zu können. Zur Weiterentwicklung/Optimierung der Prüfungsbögen werden sie nach Art. 13 **DSGVO** nur in der LMJ-Geschäftsstelle aufbewahrt. Weitere Hinweise zur Datenverarbeitung sind auf der Website: www.lmj-rlp.de
Bei Teilnehmern/Teilnehmerinnen unter 16 Jahren ist für die Zustimmung die Unterschrift eines/einer Erziehungsberechtigten erforderlich.

Ich bin damit einverstanden! Datum: _____ Unterschrift: _____

Meine 7 Lieblingstonarten (Dur)							
für das Tonleiterspiel							

Prüfer:	Wertungspunkte	Standard	Bemerkungen									
1. 4 Kriterien für die Selbstwahlpflichtstücke	Tonqualität, Intonation (Schlagzeug: Schlagqualität)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10										
	Rhythmus, Tempo	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10										
	Dynamik, Musikalische Gestaltung	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10										
	Phrasierung, Artikulation (Schlagzeug: Akzente)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10										
2. Tonleiter/Dreiklang	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10											
3. Blattspiel	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10											
		60%										
THEORETISCHE PRÜFUNG		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">nicht bestanden, teilgenommen 0 - 23,5</td> <td style="width: 25%;">bestanden 24 - 30</td> <td style="width: 25%;">bestanden 30,5 - 36</td> <td style="width: 25%;">bestanden 36,5 - 40</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: right;">Datum</td> </tr> </table>	nicht bestanden, teilgenommen 0 - 23,5	bestanden 24 - 30	bestanden 30,5 - 36	bestanden 36,5 - 40	Datum					
nicht bestanden, teilgenommen 0 - 23,5	bestanden 24 - 30	bestanden 30,5 - 36	bestanden 36,5 - 40									
Datum												
+												
PRAKTISCHE PRÜFUNG		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">nicht bestanden, teilgenommen 0 - 35,5</td> <td style="width: 25%;">bestanden 36 - 45</td> <td style="width: 25%;">bestanden 45,5 - 54</td> <td style="width: 25%;">bestanden 54,5 - 60</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: right;">Datum</td> </tr> </table>	nicht bestanden, teilgenommen 0 - 35,5	bestanden 36 - 45	bestanden 45,5 - 54	bestanden 54,5 - 60	Datum					
nicht bestanden, teilgenommen 0 - 35,5	bestanden 36 - 45	bestanden 45,5 - 54	bestanden 54,5 - 60									
Datum												
=												
GESAMTERGEBNIS		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">BESTANDEN</td> </tr> <tr> <td style="width: 33%;">60 - 75</td> <td style="width: 33%;">75,5 - 90</td> <td style="width: 33%;">90,5 - 100</td> </tr> <tr> <td>mit Erfolg</td> <td>mit gutem Erfolg</td> <td>mit sehr gutem Erfolg</td> </tr> </table>	BESTANDEN			60 - 75	75,5 - 90	90,5 - 100	mit Erfolg	mit gutem Erfolg	mit sehr gutem Erfolg	
BESTANDEN												
60 - 75	75,5 - 90	90,5 - 100										
mit Erfolg	mit gutem Erfolg	mit sehr gutem Erfolg										

Die theoretische und die praktische Prüfung müssen mit jeweils 60% der zu erreichenden Punktzahl bestanden sein. Erst dann können die Punkte zum Gesamtergebnis addiert werden.



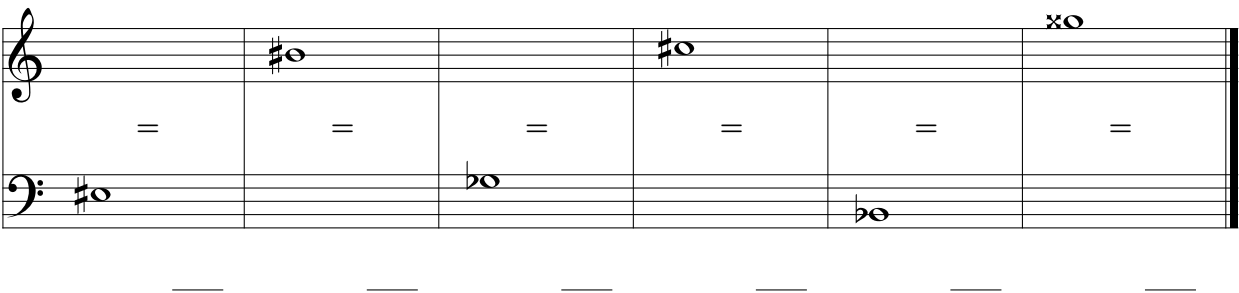
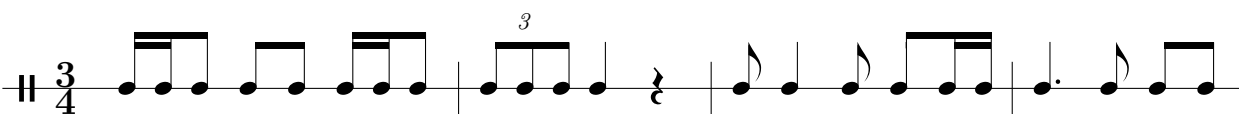
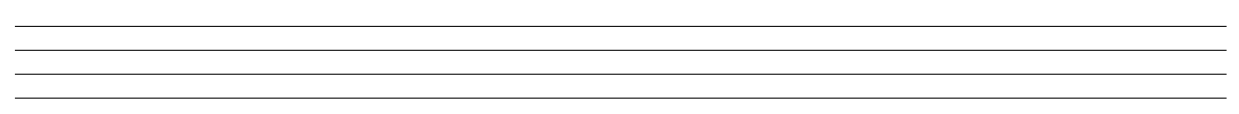
Landesmusikjugend Rheinland-Pfalz

Rhythmus (G)	1 Ergänze den gehörten Rhythmus. Der Rhythmus wird dir 3-mal vorgespielt. Verwende keine Pausen.	1 Punkt pro richtigem Takt
		4

Intervalle (G)	2 Welche Intervalle hörst du? Kreuze die gespielten Intervalle an. Jedes Intervall wird 2-mal melodisch sowie harmonisch vorgespielt.	1 Punkt pro richtigem Intervall
	1 ☐ Prime ☐ Quinte ☐ Oktave 2 ☐ kl. Terz ☐ gr. Terz ☐ gr. Sexte 3 ☐ kl. Sekunde ☐ gr. Sekunde ☐ gr. Septime 4 ☐ Quarte ☐ Tritonus ☐ Quinte	4

Melodie (G)	3 Welche Melodie wurde gespielt? Eine der folgenden Melodien wird dir 2-mal vorgespielt. Kreuze die gespielte Melodie an:	2 Punkte = Richtige Melodie
	☐ ☐ ☐	2

Tonleiter (G)	4 Erkenne die Tonleitern. Dir werden 3 Tonfolgen vorgespielt. Kreuze an ob es sich um eine Dur-Tonleiter , eine natürliche Moll-Tonleiter oder eine andere Tonfolge handelt. Jede Tonfolge wird dir 2-mal vorgespielt.	1 Punkt pro Tonfolge
	1 ☐ Dur ☐ natürlich Moll ☐ Weder noch 2 ☐ Dur ☐ natürlich Moll ☐ Weder noch 3 ☐ Dur ☐ natürlich Moll ☐ Weder noch	3

Notation	5 Notiere die enharmonischen Verwechslungen und benenne die Töne Ergänze für jeden Ton die enharmonische Verwechslung und benenne diese (mit Oktavbereich). Verwende Ganze-Noten: 	1 Punkt pro Ton 6
	Rhythmus	6 Notiere die Zählzeiten in Sechzehntelunterteilung unter die Töne. Setze die stummen vollen Zählzeiten in Klammern. 
Intervalle		7 Bestimme oder notiere die Intervalle. Bestimme die Intervalle (fein) oder notiere die Intervalle als ganze Noten aufwärts. Verwende die Kurzschreibweise:  g3 v4
	Tonleiter	8 Notiere eine chromatische Tonleiter von D aufwärts. Verwende einen Notenschlüssel deiner Wahl sowie einen geeigneten Oktavbereich. Verwende Viertel-Noten: 
16		

Tonleiter	9 Wir betrachten eine harmonische Moll-Tonleiter aufwärts. Wie groß ist der Tonschritt zwischen der VI. und VII. Stufe? Bezeichne das Intervall in Kurzschreibweise: 	1 Punkt je Antwort
	Durch die Erhöhung der siebten Stufe entsteht eine Strebung zum Grundton. Wie wird ein solcher Ton bezeichnet? 	2

Tonleiter	10 Ergänze die Versetzungszeichen, sodass eine harmonische f-Moll-Tonleiter entsteht. Verwende lediglich den Notenschlüssel deines Instruments. Belasse den Grundton unverändert.	1 Punkte = Richtige Vorzeichen
		1

Dreiklang	11 Ergänze die fehlenden Bezeichnungen der Dreiklänge, welche auf den Stufen der B-Dur-Tonleiter entstehen.	1 Punkt pro Dreiklang
	B-Dur C-Moll _____ _____ F-Dur G-Moll _____ B-Dur	3

Fachbegriffe	12 Weise die Spielanweisungen ihren Bezeichnungen zu. Notiere die Nummer jeder Spielanweisung im Kästchen der zugehörigen Bezeichnung:															
	<table style="width: 100%;"> <tr> <td>1. animato</td> <td>☐</td> <td>scherzhaft</td> </tr> <tr> <td>2. meno</td> <td>☐</td> <td>langsames Tempo</td> </tr> <tr> <td>3. scherzando</td> <td>☐</td> <td>beschwingt, beseelt</td> </tr> <tr> <td>4. fortepiano <i>fp</i></td> <td>☐</td> <td>weniger</td> </tr> <tr> <td>5. Lento</td> <td>☐</td> <td>laut und sofort danach leise</td> </tr> </table>	1. animato	☐	scherzhaft	2. meno	☐	langsames Tempo	3. scherzando	☐	beschwingt, beseelt	4. fortepiano <i>fp</i>	☐	weniger	5. Lento	☐	laut und sofort danach leise
1. animato	☐	scherzhaft														
2. meno	☐	langsames Tempo														
3. scherzando	☐	beschwingt, beseelt														
4. fortepiano <i>fp</i>	☐	weniger														
5. Lento	☐	laut und sofort danach leise														