

ANMELDUNG ZUR PRÜFUNG DER LEISTUNGSSTUFE D2

WWW.LMV-RLP.DE | WWW.LMJ-RLP.DE

Bitte unbedingt ausfüllen!

D2

3/23

Name, Vorname

Geburtsdatum

Verein

Instrument

Der Landesmusikverband Rheinland-Pfalz erhebt die o.g. Daten, um die Prüfungsergebnisse dem/der Unterzeichner/-in zuordnen zu können. Zur Weiterentwicklung/Optimierung der Prüfungsbögen werden sie nach Art. 13 **DSGVO** nur in der LMJ-Geschäftsstelle aufbewahrt. Weitere Hinweise zur Datenverarbeitung sind auf der Website: www.lmj-rlp.de

Bei Teilnehmern/Teilnehmerinnen unter 16 Jahren ist für die Zustimmung die Unterschrift eines/einer Erziehungsberechtigten erforderlich.

Ich bin damit einverstanden! Datum:

Unterschrift:

Meine 7 Lieblingstonarten (Dur)
für das Tonleiterspiel

Prüfer:

Wertungspunkte

Standard

Bemerkungen

1. 4 Kriterien für die
Selbstwahlpflichtstücke

Tonqualität, Intonation
(Schlagzeug: Schlagqualität)

Rhythmus, Tempo

**Dynamik,
Musikalische Gestaltung**

Phrasierung, Artikulation
(Schlagzeug: Akzente)

2. Tonleiter/Dreiklang

3. Blattspiel

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

60%

THEORETISCHE PRÜFUNG

+

PRAKTISCHE PRÜFUNG

=

GESAMTERGEBNIS

nicht bestanden, teilgenommen	bestanden				Datum
0 - 23,5	24 - 30	30,5 - 36	36,5 - 40		
				Prüfungsvorsitzende/r KMV	

nicht bestanden, teilgenommen	bestanden				Datum
0 - 35,5	36 - 45	45,5 - 54	54,5 - 60		
				Prüfungsvorsitzende/r KMV	

BESTANDEN		
60 - 75	75,5 - 90	90,5 - 100
mit Erfolg	mit gutem Erfolg	mit sehr gutem Erfolg

Die theoretische und die praktische Prüfung müssen mit jeweils 60% der zu erreichenden Punktzahl bestanden sein. Erst dann können die Punkte zum Gesamtergebnis addiert werden.



Landesmusikjugend
Rheinland-Pfalz

Rhythmus (G)	1	Welcher Rhythmus wurde gespielt?	2 Punkte = Richtiger Rhythmus
	Einer der folgenden Rhythmen wird dir 2-mal vorgespielt. Kreuze den gespielten Rhythmus an:		
	☐ ☐ ☐		
		2	

Intervall (G)	2	Welches Intervall hörst du?	1 Punkt pro richtigem Intervall		
	Notiere die Intervalle in Kurzschreibweise. Jedes Intervall von Prime bis Oktave kann vorkommen. Jedes Intervall wird dir 3-mal melodisch sowie harmonisch vorgespielt.				
	<table border="1" style="width: 100%; height: 100px; text-align: center; font-size: 2em;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </table>			1	2
1	2	3	4		
		4			

Melodie (G)	3	Markiere die fehlerhaften Zählzeiten.	1 Punkt pro Fehler
	Pro Takt ist ein Fehler enthalten. Kreuze das entsprechende Kästchen pro Takt an. Die Melodie wird dir 3-mal vorgespielt.		
		2	

Harmonie (G)	4	Welche Dreiklänge hörst du?	1 Punkt pro Dreiklang
	Dir werden 4 Dreiklänge vorgespielt. Welche davon sind Dur- oder Moll-Dreiklänge? Kreuze diese entsprechend an. Jeder Dreiklang wird dir 2-mal melodisch sowie harmonisch vorgespielt.		
	1 ☐ Dur ☐ Moll ☐ Weder noch 2 ☐ Dur ☐ Moll ☐ Weder noch 3 ☐ Dur ☐ Moll ☐ Weder noch 4 ☐ Dur ☐ Moll ☐ Weder noch		
		4	

Notation	5 Notiere die enharmonischen Verwechslungen und benenne die Töne Ergänze für jeden Ton die enharmonische Verwechslung und benenne diese (mit Oktavbereich). Verwende Ganze-Noten: <u>as¹</u> <u>H</u> <u>dis¹</u> <u>g</u> <u>D</u> <u>des¹</u>	1 Punkt pro Ton 6
	Intervalle	6 Bestimme oder notiere die Intervalle. Bestimme die Intervalle (fein) oder notiere die Intervalle als ganze Noten aufwärts. Verwende die Kurzschreibweise: <u>ü5</u> g6 <u>g2</u> k3
Tonleiter		7 Welche dieser Tonfolgen bilden eine Dur-Tonleiter? Markiere die Halbtontschritte der Tonfolgen mit $\wedge$. Kreuze an, ob es sich um eine Dur-Tonleiter handelt, oder nicht. Wenn es sich um eine Dur-Tonleiter handelt, benenne diese. ☒ Ja ☒ Nein Name Dur-Tonleiter _____ ☒ Ja ☒ Nein Name Dur-Tonleiter Es-Dur
	Tonleiter	8 Ergänze die Versetzungszeichen, sodass eine harmonische fis-Moll-Tonleiter entsteht. Verwende lediglich den Notenschlüssel deines Instruments. Belasse den Grundton unverändert.
15		

- 9** Notiere eine **chromatische Tonleiter** von **G** aufwärts.
Verwende einen **Notenschlüssel** deiner Wahl sowie einen geeigneten Oktavbereich. Verwende **Viertel-Noten**:

Tonleiter

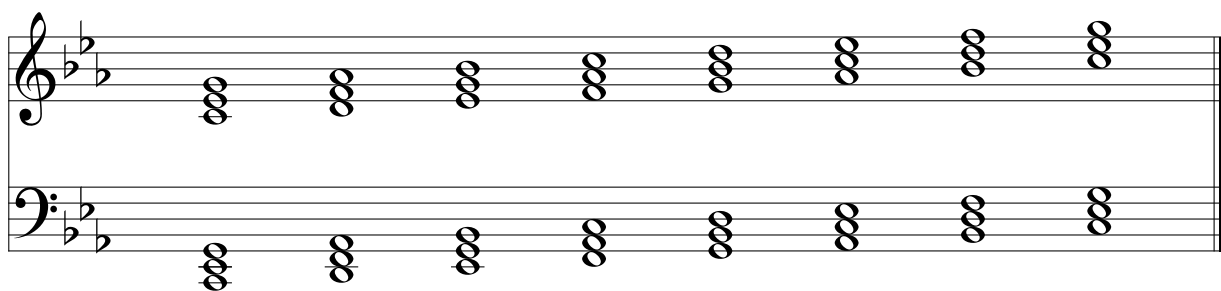


Je 1 Punkt für die Tonfolge und die Vorzeichen.

2

- 10** Ergänze die fehlenden Bezeichnungen, welche auf den Stufen der **C-Moll**-Tonleiter entstehen.

Dreiklang



C-Moll D° Es-Dur F-Moll G-Moll As-Dur B-Dur C-Moll

1 Punkt pro Dreiklang

3

- 11** Benenne oder notiere die Dreiklänge.

Beim Benennen kann es dir helfen die Dreiklänge zuerst in die Grundform umzuformen. Bezeichne **Dur**-Dreiklänge mit **D**, **Moll**-Dreiklänge mit **m**, **verminderte** Dreiklänge mit **v** und **übermäßige** Dreiklänge mit **ü**. Notiere die Dreiklänge in **Grundstellung**.

Dreiklang

v

D

m

ü

1 Punkte pro Dreiklang

4

- 12** Was bedeuten die Spielanweisungen, beschreibe diese.

Fachbegriffe

rubato frei im Tempo pesante derb, wuchtig
poco etwas, wenig marcato betont

1 Punkt pro Spielanweisung

4

13