

ANMELDUNG ZUR PRÜFUNG DER LEISTUNGSSTUFE D1

WWW.LMV-RLP.DE | WWW.LMJ-RLP.DE

Bitte unbedingt ausfüllen!



Name, Vorname	Geburtsdatum
Verein	
Instrument	

Der Landesmusikverband Rheinland-Pfalz erhebt die o.g. Daten, um die Prüfungsergebnisse dem/der Unterzeichner/-in zuordnen zu können. Zur Weiterentwicklung/Optimierung der Prüfungsbögen werden sie nach Art. 13 **DSGVO** nur in der LMJ-Geschäftsstelle aufbewahrt. Weitere Hinweise zur Datenverarbeitung sind auf der Website: www.lmj-rlp.de
Bei Teilnehmern/Teilnehmerinnen unter 16 Jahren ist für die Zustimmung die Unterschrift eines/einer Erziehungsberechtigten erforderlich.

Ich bin damit einverstanden! Datum: _____ Unterschrift: _____

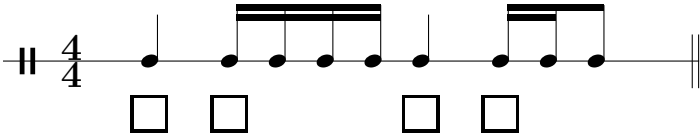
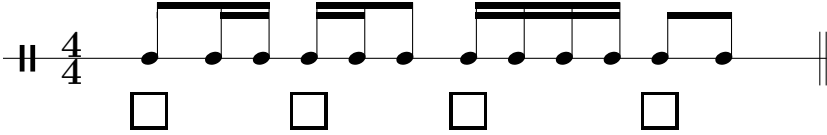
Meine 5 Lieblingstonarten (Dur)					
für das Tonleiterspiel					

Prüfer:	Wertungspunkte	Standard	Bemerkungen									
1. 4 Kriterien für die Selbstwahlpflichtstücke	Tonqualität, Intonation (Schlagzeug: Schlagqualität)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10										
	Rhythmus, Tempo	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10										
	Dynamik, Musikalische Gestaltung	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10										
	Phrasierung, Artikulation (Schlagzeug: Akzente)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10										
2. Tonleiter/Dreiklang	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10											
3. Blattspiel	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10											
60%												
THEORETISCHE PRÜFUNG		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">nicht bestanden, teilgenommen 0 - 23,5</td> <td colspan="3">bestanden</td> <td rowspan="2">Datum</td> </tr> <tr> <td></td> <td>24 - 30</td> <td>30,5 - 36</td> <td>36,5 - 40</td> </tr> </table>	nicht bestanden, teilgenommen 0 - 23,5	bestanden			Datum		24 - 30	30,5 - 36	36,5 - 40	
nicht bestanden, teilgenommen 0 - 23,5	bestanden			Datum								
	24 - 30	30,5 - 36	36,5 - 40									
+												
PRAKTISCHE PRÜFUNG		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">nicht bestanden, teilgenommen 0 - 35,5</td> <td colspan="3">bestanden</td> <td rowspan="2">Datum</td> </tr> <tr> <td></td> <td>36 - 45</td> <td>45,5 - 54</td> <td>54,5 - 60</td> </tr> </table>	nicht bestanden, teilgenommen 0 - 35,5	bestanden			Datum		36 - 45	45,5 - 54	54,5 - 60	
nicht bestanden, teilgenommen 0 - 35,5	bestanden			Datum								
	36 - 45	45,5 - 54	54,5 - 60									
=												
GESAMTERGEBNIS		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">BESTANDEN</td> </tr> <tr> <td>60 - 75</td> <td>75,5 - 90</td> <td>90,5 - 100</td> </tr> <tr> <td>mit Erfolg</td> <td>mit gutem Erfolg</td> <td>mit sehr gutem Erfolg</td> </tr> </table>	BESTANDEN			60 - 75	75,5 - 90	90,5 - 100	mit Erfolg	mit gutem Erfolg	mit sehr gutem Erfolg	
BESTANDEN												
60 - 75	75,5 - 90	90,5 - 100										
mit Erfolg	mit gutem Erfolg	mit sehr gutem Erfolg										

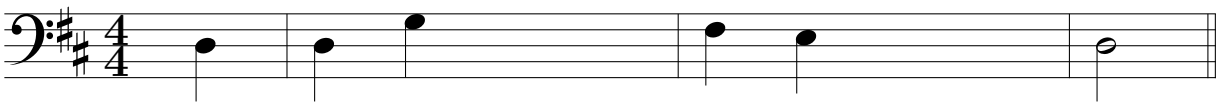
Die theoretische und die praktische Prüfung müssen mit jeweils 60% der zu erreichenden Punktzahl bestanden sein. Erst dann können die Punkte zum Gesamtergebnis addiert werden.



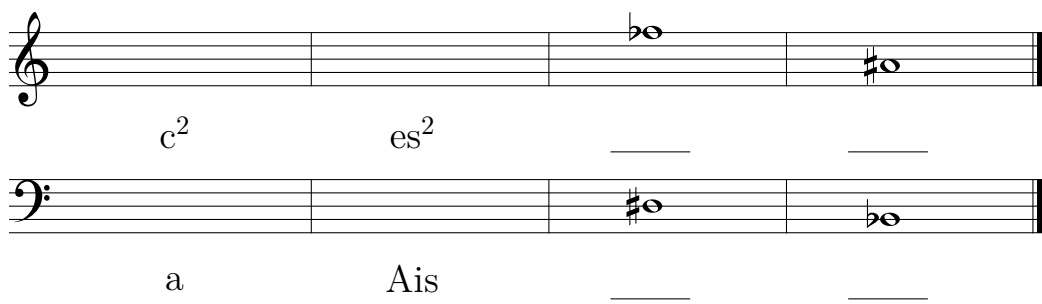
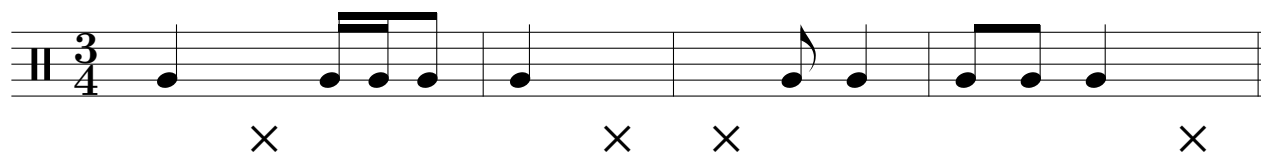
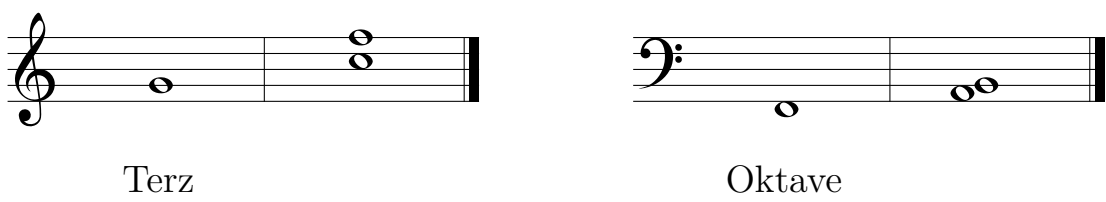
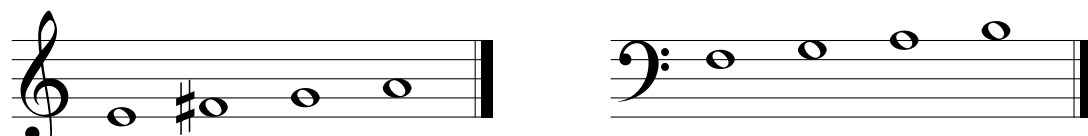
Landesmusikjugend
Rheinland-Pfalz

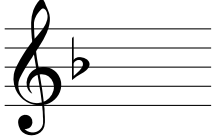
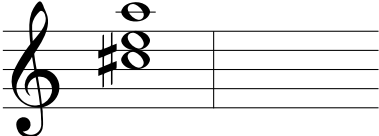
Rhythmus (G)	1 Markiere die fehlerhaften Zählzeiten. Pro Zeile ist ein Fehler enthalten. Kreuze das entsprechende Kästchen an. Jeder Rhythmus wird dir 2-mal vorgespielt.	
	(a) 	1 Punkt pro Fehler
	(b) 	2

Intervall (G)	2 Welches Intervall hörst du? Kreuze die gespielten Intervalle an. Es werden nur reine oder große Intervalle gespielt. Jedes Intervall wird dir 2-mal melodisch sowie harmonisch vorgespielt.	
	1 ☐ Prime ☐ Sekunde ☐ Terz 2 ☐ Quarte ☐ Quinte ☐ Oktave 3 ☐ Terz ☐ Quarte ☐ Quinte	1 Punkt pro richtigem Intervall
		3

Melodie (G)	3 Ergänze die fehlenden Töne. In den Beispielen fehlen ein paar Noten, ergänze diese. Verwende ausschließlich Viertelnoten. Die Melodie wird dir 3-mal vorgespielt.	
		1 Punkt pro richtigem Ton
		4

Tonleiter (G)	4 Erkenne die Dur -Tonleitern. Dir werden 3 Tonfolgen vorgespielt. Welche davon sind Dur -Tonleitern? Markiere diese entsprechend. Jede Tonfolge wird dir 2-mal vorgespielt.	
	1 ☐ Dur ☐ nicht Dur 2 ☐ Dur ☐ nicht Dur 3 ☐ Dur ☐ nicht Dur	1 Punkt pro Tonfolge
		3

Notation	5 Notiere oder benenne die Töne. Notiere die Töne als ganze Noten oder benenne die Töne (mit Oktavbereichen): 	1 Punkt pro Ton
	8	
Rhythmus	6 Ergänze die fehlenden Pausen. In jede Lücke passt genau eine Pause, ergänze diese. Vorsicht, es können auch punktierte Pausen vorkommen. 	0.5 Punkte pro Pause
	2	
Intervalle	7 Notiere oder benenne die Intervalle. Notiere die Intervalle als ganze Noten aufwärts und benenne die abgebildeten Intervalle: 	1 Punkt pro Intervall
	4	
Tonleiter	8 Ergänze die Versetzungszeichen, damit ein Dur-Tetrachord entsteht. Belasse den ersten Ton unverändert. Bei Bedarf kannst du die Halbtontschritte mit einem $\wedge$ markieren. 	1 Punkt pro Tetrachord
	2	
		16

Tonleiter	9 Zu welchen Dur-Tonarten gehören die Vorzeichen?  _____  _____	1 Punkt pro Tonart 2
	10 Zwischen welchen Stufen einer Dur-Tonleiter liegen die Halbtonschritte? Die Halbtonschritte der Dur-Tonleiter liegen zwischen den Stufen: / und /	1 Punkt je Stufenpaar 2
Dreiklang	11 Bringe die Dur-Dreiklänge in Grundform und benenne diese.  _____  _____	2 Punkte pro Dreiklang 4
	12 Weise die Spielanweisungen ihren Bezeichnungen zu. Notiere die Nummer jeder Spielanweisung im Kästchen der zugehörigen Bezeichnung: 1. crescendo 2. Andante 3. mezzoforte (<i>mf</i>) 4. staccato <input style="width: 40px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="checkbox"/> mittel laut <input style="width: 40px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="checkbox"/> gestoßen, getrennt <input style="width: 40px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="checkbox"/> gehend, mäßiges Tempo <input style="width: 40px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="checkbox"/> lauter werden	1 Punkt pro Zuordnung 4
		12